بنام خدا

طرح مستند 26 قسمتی :

**اردبیلگرد**

طراح و محقق :

حجت غفاری

آبان 1402

موضوع :

**استان اردبیل با برخورداری از جاذبه های طبیعی متنوع و منحصر به فرد نظیر کوه ، جنگل ،**

**دریاچه ، آبشار ، رود ، تالاب یک بهشت گردشکر طبیعتی شناخته می شود .**

**در حال حاضر بیش از 100 منطقه بکر و زیبا برای گردشگری و طبیعت نوردی در استان اردبیل**

**شناسایی شده که بسیاری از این مناطق سالانه پذیرای میلیون ها گردشگر و دوست دار طبیعت است .**

**این استان از یک طرف مشرف به کوه سبلان (سومین کوه بلند کشور ) بوده و از سوی دیگر**

**70 کیلومتر با دریای خزر فاصله دارد .**

**جنوب استان نیز به جنگل های بکر و سرسبز ارسباران منتهی شده و شمال آن را نیز دشت های**

**حاصلخیز و سرسبز احاطه کرده است .**

**این طرح مستند تلوزیونی اردبیلگرد با تمرکز بر طبیعت ، تاریخ ، فرهنگ مردم ، سنت ها ،**

**معماری و در کل به صنعت گردشگری خواهد پرداخت .**

**ایده :**

معرفی اماکن طبیعی و گردشکری بکر استان اردبیل مخصوصا مناطقی که پتانسیل بیشتری

دارند ولی متاسفانه کمتر مورد توجه قرار گرفته اند . همچنین به معرفی معماری ، آداب و سنن ،

فرهنگ و ... آن مناطق خواهیم پرداخت .

**مشخصات طرح :**

**ایده :**مستند طبیعت گردی و صنعت گردشگری

**زمان** 26 قسمت 45 دقیقه ای

**زبان :** ترکی (شبکه سراسری فارسی – خارج از کشور انگلیسی )

**مخاطب :** عام

**هدف موضوع :**

اول اینکه مردم در باره دارایی هایشان شناخت پیدا کنند .دوم اینکه قدرش را بدانند و آن را حفظ کنند

سوم – صنعت گردشگری رونق و توسعه پیدا کند و چهارم اینکه مردم ایران و جهان نسبت به

اردبیل نگاهشان تغییر کند .

با نشان دادن نقاط بکر ، زیبا و شگفت انگیز به مخاطب آموزش خواهیم داد که ارزش این نقاط

چقدر است .

فرهنگ سازی خواهیم کرد که مردم چگونه سفر کنند که هم از طبیعت لذت ببرند و هم کمترین آسیب

را به آن بزنند .

همچنین ما می خواهیم مناطقی را نشان دهیم که کمتر شناخته شده هستند و به مردم بگوییم علاوه بر

حیران ، سرعین ، شورابیل و... مناطق زیبای بسیاری در استان اردبیل برای گردش و طبیعت

گردی وجود دارد .

**ساختار:**

هر قسمت این مستند 45 دقیقه خواهد بود . شناخت و معرفی لوکیشن هر قسمت برنامه ،اولین

مرحله ساخت خواهد بود . مرحله دوم تحقیق و پژوهش کامل در مورد آن مکان ( تاریخ ، معماری

،فرهنگ مردم ، طبیعت ، و...) خواهد بود . مرحله بعدی قصه مستند خواهد بود که به تناسب مکان

و موقعیت طراحی و اجرا خواهد شد. و از نقل قول ها و داستان های شخصی مردم منطقه و محلی

در پیشبرد داستان استفاده خواهیم کرد . مرحله آخر برنامه ریزی و حضور در مکان برای ضبط

مستند خواهد بود که قطعا چالش هایی نظیر تنوع لوکیشن ،مسیرهای سخت و طولانی ، سرما و

گرمای زیاد ،خطرات جانی و ... را به همراه خواهد داشت که برنامه ریزی دقیق و صد درصدی را

بهم خواهد زد و ناگزیر بخشی از اطلاعات و مطالبی که آماده شده ، هنگام کار به آن اضافه و یا کم

خواهد شد .راوی این مستند یک فرد آگاه به مسائل فرهنگی ، گردشکری ، محیط زیست و...خواهد

بود که در مسیر حرکت خود اطلاعاتی از گونه های گیاهی ، جانوران ،آداب و رسوم و سنن مردم

و.. در اختیار مخاطب قرار خواهد داد .

راوی همچنین با گردش در میان مردم شهرها ، روستاها ،و عشایر آن منطقه با آنها گفتگو ی

صمیمانه ای داشته و در صورت مساعد بودن شرایط مکانی و زمانی چند ساعتی با آنها سپری کرده

و حتی شب را با آنها خواهد ماند و ما تصاویری از نحوه زندگی ، فرهنگ ، آداب و سنن ،

زندگی روز مره آنها را نشان خواهیم داد . .در مسیر حرکت راوی ، از تصاویری با قاب بندی

های زیبا به معرفی بیشتر آن مکان و جذابیت های آن کمک خواهیم کرد . همچنین از تصاویر

هوایی و تصاویر ماکرو هم در این زمینه بهره خواهیم برد .

راوی هر قسمت را با گفتن جمله ای در مورد حفظ و پاسداشت محیط زیست ، منابع طبیعی ،

آثار باستانی و تاریخی و ارزش آنها به پایان خواهد رساند .

در مورد صدای مستند لازم به توضیح است که بیشتر از صدای راوی هم به صورت زنده و هم به

صورت نریشن برای توضیح دادن اطلاعات در مورد مستند استفاده خواهیم کرد . از صدای محیط

برای تاثیر گزاری و جذابیت کار استفاده خواهد شد و در صورت نیاز در برخی موارد از موسیقی

در کنار صدای آمبیانس و یا کلام راوی بهره خواهیم برد .

در صورت امکان در برخی از مکان ها که شرایط مساعد باشد ا ز یک عاشق به همراه سازش

استفاده کرده و یک قطعه محلی را در آن جا اجرا خواهد نمود .

تصویربرداری این کار هم با استفاده از پنج دوربین انجام خواهد گرفت .یک هلی شات برای

تصاویر هوایی ، یک دوربین گو پرو که به بدن یا سر مجری نصب خواهد شد ، دوربین سوم یک

دوربین دارای لنز ماکرو ، برای نشان دادن جانوران و گیاهان ریز و کوچک و همچنین دو

دوربین دیگر (یکی دارای لنز واید و دیگری دارای لنز تله ) که هر کدام نمای متفاوتی از راوی

را پوشش خواهد داد تا به تنوع تصویری مستند ما کمک کنند .

یقینا قاب بندی های زیبا و منحصر به فرد از اولویت های تصویربرداری این مستند خواهد بود .